

/L2 O2 F2

F2 1% 1% 1% , I 2
2 1% 1% 1% ,

F2 1% 1% 1% ,
1% 1% 1% 1% , C
1% 1% 1% 1% 1%
1% 1% 1% 1% ,
1% 1% 1% 1% ,
1% 1% 1% 1% ,
1% 1% 1% 1% ,
2 1% M 19, 2003, 1%
M M M M 1% 1%
1% 1% 1% 1% 1%
1% 1% 1% 1% 1%
1% 1% 1% 1%
1% 1% 1%
1% 1% 1%
1% 1% I 1% 1%
I 1% 1% 1% , O
1% M M M M 1% I 1% P 1% , 1%
1% 1% 1% 1% I 1% 1% 1% 1% 1%
1% 1% 1% 1% .
/L2 O2 F2 1% 1% 1% 1% 1%
1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1%
1% N 1% G 1% I 1% , 1% B 1% L 1% , 1%
1% A 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% G
A 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1%

B 1% C I 1% P 1% I
A 1% A 1% I 1%
I 1% 1% 1%
I 1% 1% 1%
1% 1% C 1% , 1% 1% 1%
1% 1% A 1% 1% 1%
1% 1% 1% F 1% 1%

G t% C t% L
M , D

N 1% t% 10% G t% L
A t% t% C t% B t%
C t% t% M t% D P G t%
B t% t% t% C t% B t% C I
M t% t% D P G t%
D t% t% t% C t% B t% C I
P t% t% t% C t% B t% C I
G t% t% t% C t% B t% C I
L t% t% t% C t% B t% C I
I t% t% t% C t% B t% C I
H t% t% t% C t% B t% C I
J t% t% t% C t% B t% C I
K t% t% t% C t% B t% C I
L t% t% t% C t% B t% C I
O t% t% t% C t% B t% C I
A t% t% t% C t% B t% C I
G t% t% t% C t% B t% C I
L t% t% t% C t% B t% C I
M t% t% t% C t% B t% C I
I t% t% t% C t% B t% C I
G t% t% t% C t% B t% C I
D t% o DI D(0.74 o F) t% B M

K K A

K  K  A  1%  1%  M 
 2003.  H  I  1%
 I  D  J  D  J 
 A    1% 1%
 1%  1% ,  , 1%  1% ,
 1% ,  1%  1% (1% 1%
 1%) 1% I  1% P 
 1% C  1% ,  1% ,
 1% ,  1% 1% I
 1% ,  1% ,
 1% A  1% O  1%
 1% A  ,  J. A  , B  D. B 
 M  J. B  , M  , M  , C  M. E 
 1% A  M. H  , D  M. H  ,  J. A  , H  ,
 P  K  , L  K  , K  , H  ,
 M  J. O  ,  , F 
 1%  1%  1%  1% ;  1% ;
 K  1%  1%  1% ;  1% ;
 1%  1%  1% ;  1% ;
 P  M  —  —
 1%  B  1% C 



1990,  C  M  1% I
 1%  1%  1%  1%
 A    (1976)  
 (1987). H   (1994) 
 (1998). H   C  I
 1%  1%  F  , M  21  H .

IRISH STUDIES COURSES SPRING 2003

ABBEY THEATRE SUMMER WORKSHOP

D  1%  1%
 1% ,  1% ,
 1% 1% A  1%
 1% C  1% , 1% ,
 1% , 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% I
 1% ,

ÉIRE/LAND: CULTURE, POLITICS, AND IRISH LANDSCAPE

— 1% 1% H  ,
 E  F  A  1% D 1%
 1% 1% 1% 1% 1%
 1% C 1% , 1% 1% 1% 1%
 1% 20% 1% M M 1%
 M 1% 1% I
 1% , 1% , 1% , 1% ,
 1% , 1% , 1% , 1% ,

MAPS AND MEANING IN IRISH CULTURE

— 1% 1% 1% 1%
 1% 1.3

196 I 1% :1% 1%
 196 G N 1% I 1% 1%
 1% 196% 196 196 196
 G 196% 1% 1% 196 1%
 1% 196 196 1% 1% 196 . 1.
 A 1% .

MAJOR IRISH WRITERS

A 1% 1% 20% 1%
 1% I 1% 1% 1% J ,
 O'C 1% C 1% C 1% H ,
 ND 1% 1% I 1%
 1% 196 196 . .

IRISH ROMANTICISM

1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1%
 196 1% 1% 1% 196
 1% 1% 1% 1% 196 1%
 I 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 196 196 196 196 196
 1% 196 196 196 196 B 1% 1%
 E 1% 1% 1% 1% .

REPRESENTING THE TROUBLES

196 1% 196 1% 196 1%
 1% 196 196 196 196 196 1%
 1% I 1% 1% 1% 196 1%
 1% I 1% 1% 20% 196
 F 1% 1% 1% 1% 1%
 196 196 196 O'C ,
 F 1% M G 196 L 1%
 E M N 1% J 196 1%
 " .

THE ORIGINS OF CONFLICT IN THE BRITISH ISLES

1% 1% 1%
 1% 1% H II 1% 1% 1% I
 196 196 196 G 196 196 P 1%
 196 1% 1% A N 1%
 196 1% I 1% 1% 196 1%
 1% 1% E 1% 196 1% I
 1% 1% C 1% 196 I 1% 1%
 196 196 A 1% 1% 1%
 1% B 196 196 196 E 1% G 1%
 B 196 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 196 1% 1% .

AMERICAN IMMIGRATION AND ETHNICITY

1% 1% 196 196
 1% 196 196 196 196
 1% 1% 196 1% 196
 1% 1% 196 196 196
 1% 196 1% 196 196
 1% 1% 196 1% 196
 1% 196 196 196 196
 1% 196 196 196 I M
 1% A 1% 196 .

THE POLITICS OF NORTHERN IRELAND

196 196 1% 1%
 1% N 1% I 1% 1% 196
 192 196% 1% 196 1% 1% .

1% 1% 196 , 1% 196 1%
 1% 196 1% 196 1% 196
 196 196 196 1% 196 K
 1% 196 1% 196
 196 196 196 196 1998 G F
 A 1% .

CONTINUING MODERN IRISH II

1% 1% 1% 1% 1%
 196 1% 196 1% 196
 1% 196 1% 196 1%
 196 1% 196 1% 196
 1% 196 1% 196 1% .

INTRODUCTION TO IRISH FOLK MUSIC

A 1% 196 1% I 1% 1%
 1% 196 1% 196 1% 196
 1% 196 1% 196 1% 196 (2)
 1% 196 1% 196 1% 196
 196 1% 1% 196 1% 196
 196 1% 196 1% 196 B 196
 196 1% 196 1% 196 1%
 1% 196 1% 196 1% 196

IRISH DANCING: BEGINNER AND ADVANCED BEGINNER

1% 1% 1% 1% 1% /
 M 1% 1% I

1% 1% 1% 196 1% 1%
 1% 196 1% 1% 196 1%
 196 1% 196 1% 196 1%
 196 1% 196 1% 196 1%

IRISH DANCING: ADVANCED

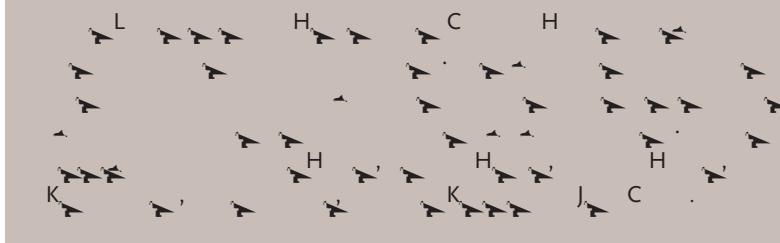
I 1% 1% 1% 1% / M
 1% 1% I 1% 1% 1%
 1% 196 1% 196 1% 1%
 196 1% 1% 196 1% 196
 196 1% 196 1% 196 1%
 196 1% 196 1% 196 1%

TRADITIONAL IRISH FIDDLE

A 1% 1% 196 I 1% 1%
 1% 196 1% 196 1% 196
 1% 196 1% 196 1% 196
 1% 196 1% 196 1% 196
 1% 196 1% 196 1% 196
 196 1% 196 1% 196 1%
 196 1% 196 1% 196 1%
 196 1% 196 1% 196 1%
 196 1% 196 1% 196 1%

TIN WHISTLE

A 1% 1% 196 1% 196 1% 1% 1%
 1% 196 1% 1% 196 1% 1% 1%
 196 1% 196 1% 196 1% 1% 1%



A M D % E %
 B L

A I % D % 1820
 C % C % B %
 B L

I % J E %
 I % , % 35 %
 I % I %
 I % I % I %
 I % I % I %
 E % I %
 N H N % H %
 B % B % B %
 L % B % B %
 E % I %
 B % I %
 A % B %
 OAN E H %

1800

1792 B H F %

E % E %
 % % % %
 % % % %
 % % % %
 E % E %
 E % E %
 G I % I %
 I % I %
 J E %
 2,000 I % P %
 I % K G
 I % 2036. A %
 M . H % %
 B L I M C %
 M . N % M . H %
 B % E %
 B % C %

E M % B % L %
 L H L B %
 B % B % B %
 B % B % B %
 B % B % B %

D \rightarrow D
 N \rightarrow P
 I \rightarrow P

D \rightarrow D, 1% I 1% 1%
 1% C, C, 1% 1% 1%
 1% D, D, 1% I 1% .
 A 1% 1% 1% 1%
 1% , D, I , 1% 1% K, D, D
 A 1% 1% 1% 1%
 1% D, 1% 1% D, 1% B 1%
 C 1% 1% 1% 1%
 1% D, 1% 1% B 1%
 1% D, 1% B L 1% 1%
 I C 1% 1% OAN L .
 D \rightarrow D 1% 1% D
 1% D, 1% , 1% 1%
 1% , 1% , (C 1% P
 1996), D, I 1% .
 1% , (C 1% P , 2001).
 H 1% 1% 1% 1%
 1% D, I 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% D, 1% 1% 1% 1% 1%
 I C 1% 1% B L 1% 1%
 1% D, 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1%

M OA F.
 F

E 1% B 1% C 1% 1%
 1% D, 1% I 1% 1% M 1%
 OA F. M G 1% OA 1% .
 F. F. () 2001 1% D 1% A 20. D 1% .
 1% I L 1% D 1% 1%
 C D 1% I 1% 1%
 1% N C 1% 1% C
 D 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1%
 1% A 1% 1% J 1% .
 1% 1% ACI N 1% C 1%
 M 1% M.A. 1% 1% P
 M D N N D 1% .

A A 1% 1%

1% D, 1% 1% 1% 1% 1%
 1% BC C 1% M 1% 1% 1%
 1% , 1% I 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% D, 1% 1% 1% 1% 1%
 1% , 1% B L 1% 1%
 1% D, 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1%
 H 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% I 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1%
 1% M 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 1% 1% 1% 1% 1% 1%
 * (1% 9.592) 1.59
) 17.447 0 DA

PUBLICATIONS

LISABETH BUCHELT

A 1% D 1% E 1% 1%
P 1% P 1% / (M M
M C 1% 1% H 2003).

SEAMUS CONNOLLY AND

LAUREL MARTIN

(M B P 1% 2002).

KATE COSTELLO-SULLIVAN

D 1% : D / L 1% 1%
L 1% / (M M C 1%
C 1% 1% H 2003).

K 1% K 1%
H 1% 1% C 1% 1%
D 1% F 1% C 1%
(D F C 1% P , 2002).

THOMAS HACHEY

1% 1% I N 1% 1%
II, 1923-1926 (2003).

MARJORIE HOWES

P D 1%, P 1% 1%:
1916-1974 (2003).
C : C 1% P ; N
N 1% P , 2002.

1% 1% 1% / (M M C 1%
C 1% 1% H 2003), 1% K 1% O A N

KEVIN KENNY

I A H 1%
(2002).

E 1% P 1%
(1% 1% 1%
P , 2003).

D C G I
C 1% (1% 1%
1% 2003).

1% 1% H 1% 1% I D
1% 1% 1% 1%
(1% 1%
F C 1% P , 2003).

VERA KREILKAMP

E 1%, / (M M C 1%
C 1% H 2003).

P 1% M A L : B H
1% P G 1% M
/ (M M C 1% 1%
H , 2003).

NANCY NETZER

A 1% G 1% 1% N 1% I 1%
1% E M G A 1%
/ (M M M C 1% 1%
H , 2003).

PHILIP O'LEARY

M A F
A 1% A
1% 1%

C → (1%
1%) , 1% 1%

KEVIN O'NEILL

1% 1% / (M M
M C 1% 1% H , 2003), 1% M
H .

ROBERT SAVAGE

E 1%, / (F C 1% P , 2003).

C 1% 1% / 1% 1% 1%
L A → (F C 1% P , 2003).

A 1% I C : C
→ (1% 1%)
1% 1% 1% 1%
I 1% F → (),
1% 1% 1% 1%
(2003).

I 1% 1% I 1%
P 1% L I
1850-1936 / (M M C 1%
C 1% 1% H 2003).

JAMES SMITH

A 1% I C : C
→ (1% 1%)
1% 1% 1% 1%
I 1% 1% 1%
(2003).

AMY WITHERBEE

I N 1% E 1%
1% C : G , B ,
P → J J , i i , i
1% 1% 1% 1%
(2003).

PRESENTATIONS

ERIN BROWN

1% 1% 1%
1% 1% 1%
1% 1% N C 1%
1% (O 1% 25, 2002).

KATE COSTELLO-SULLIVAN

1% 1% N 1% 1% C 1%
I N → (1% 1%
1% B 1% C (O 1% 28, 2002).

THOMAS HACHEY

1% 1% I N 1% 1%
A C 1% I
1% M 1% (J 2002).

RUTH-ANN HARRIS

L A → N 1% C
L , E (M 16, 2002).

C , C 1% B , 1%
1% B 1% L 1% 1% I H →
P C 1% C , C
C , N L , N H
(N 9, 2002).

A H 1% I C N E
C , H , N H
(J 15, 2002).

N 1% P 1% I A 1%
L C 1% M H
1% D 1% C 1% L
E L 1%
(N 5, 2002).

MARJORIE HOWES,

1% 1% I A 1%
N 1% D 1% (A 2002).

M 1%, M , 1% M C M
1% 1% A 1% (O 1% 2002).

KEVIN KENNY

N P 1% 1% A I →
C C 1% 1% 1% A
C 1% 1% 1% N 1% D
(N 1, 2002).

I 1% E → B 1% 1%
1% 1% 1% 1%
(O 1% II, 2002).

D C C 1% C :
A I G P 1%
A M 1% A H 1%
A 1% C (J 5, 2003).

I G M 1% D
1% A → C C C
A 1% , 1% C
D (J 27, 2003).

FORREST K. LEHMAN

E 1% 1% 1%
E → J J 108 M280 D ((N 10

KEVIN O'NEILL

B 1% L 1% M 1%
1% L 1% N 1%
N 1% I 1% 1962
M 1% L 1% A 1% N 1%
C 1% (D 1% 29, 2002).

F 1% N 1% : 1%, B%
P 1% I 1% P 1% I 1%
A 1% H 1% A 1%
C 1% (J 1% 4, 2002).

USRNP LIBRARY ONE AS

ROBERT SAVAGE

P 1% C 1% (1%)
1% 1% N 1%
1% 1% 1%
C 1% (N 1% 14, 2002).

JAMES SMITH

P 1% C 1% (1% 1%
1% N 1%
1% 1% 1%
C 1% (N 1% 14, 2002).

NADIA SMITH

C 1% H 1% C 1%
D 1% M 1% , 1%
J 1% I 1%
N 1% C 1% , 1%
L 1% (M 1% 17, 2002).

N 1% G 1% , 1% I 1%
1918-1939 H 1%
C 1% C 1% C 1% , 1%
1918 1% , 1% A 1%
(A 1% 6, 2002).

N 1% , N 1% , 1% P 1% H 1%
1% 1% I 1% F 1926 A 1%
C 1% I 1% , M 1%
C 1% (J 1% 8, 2002).

AMY WITHERBEE

C 1% C 1% 1% 196M
1% C 1% C 1% B 1% M 1%
1% 1% 1% 1% 1% 1%
1% H 1% C 1% C 1% N 1%
1% (A 1% 1924, 2002).

A 1% L 1% B 1% 1986
N 1% C 1% I 1% 1%
(O 1% 25, 2002).

AWARDS

SÉAMUS CONNOLLY HONORED BY

IRISH ECHO

1962 A 196% 1%
2002 K 1% , C 1%
C 1% 1% 1%
2002, F 2002, 1% 1% I 1%
M 1% P 1%
1% F 198M N 1% 1%
C 1% , 1% L 1% (-)

I . 1%
C H .
C 1% 1% , MA 02467 3808

